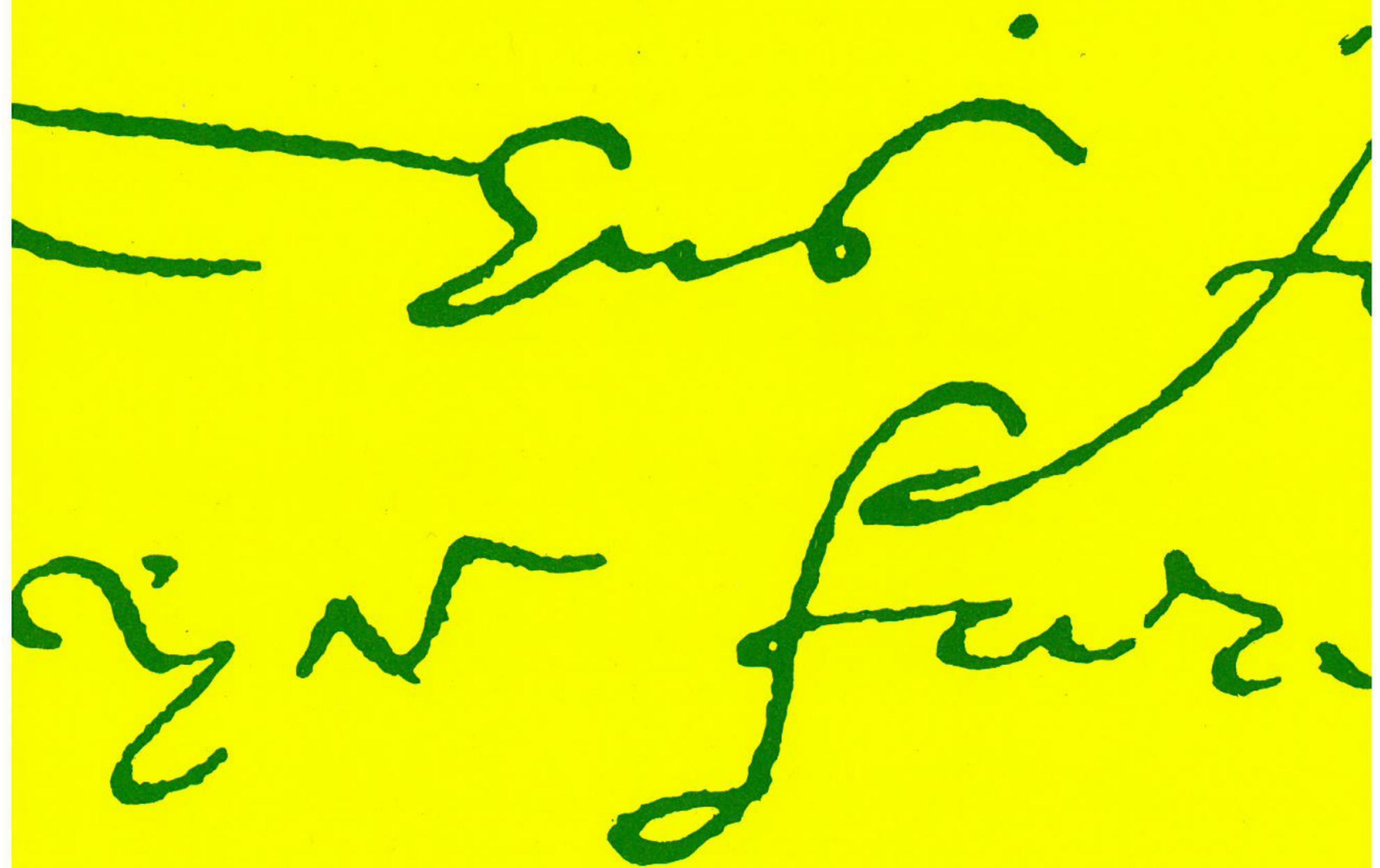


101 Scrittura

Rivista di problemi grafologici



Trimestrale
Anno XXVII n.1

Istituto Grafologico «Girolamo Moretti» - Ancona
Gennaio-Marzo 1997 - Spediz. in abbon. postale - L. 549/95 art. 2 c. 27 PT Filiale AN

3 EDITORIALE

Una nuova veste (Pacifco Cristofanelli)

LABORATORIO

5 ISABELLA ZUCCHI

Grafologia familiare: retrospettiva e prospettive

10 MICHEL DE GRAVE

Scrittura e test di personalità a confronto

25 FIORENZA MAGISTRALI

Sono ritornata a Sarajevo

32 IRIDE CONFICONI

Un'ampia gamma di percorsi universitari

37 PACIFICO CRISTOFANELLI

La percezione del rilievo nelle immagini bidimensionali

OSSERVATORIO

45 STRUMENTI

Tesi di diploma in grafologia all'Università di Urbino

49 LIBRIA. Bravo e G. Giordano (a cura di), *I settori della perizia grafica* (Pacifco Cristofanelli). R. Quaglia, *Il "disegno" dello scarabocchio* (Pacifco Cristofanelli). A. Anzieu et al., *Le dessin de l'enfant* (Silvio Lena)**55** RIVISTE

Angewandte Graphologie und Persönlichkeitsdiagnostik, 3/1996. Grafologia e sue applicazioni, 0/1996. Gramma, 3/96. Graphology, 39/1997. Graphos. Rivista di studi grafologici 4/1996. Graphos. Boletín 32/1997. La Graphologie 225/1997. Percorsi grafologici, ▶

1/1996. The Graphologist, 54/1997. Zeitschrift für Menschenkunde, 4/1996 (a cura di Francesco Merletti).

61 INFORMAZIONI

Congressi. Conferenze, seminari e incontri. Interviste e articoli.

63 AGENDA 1997

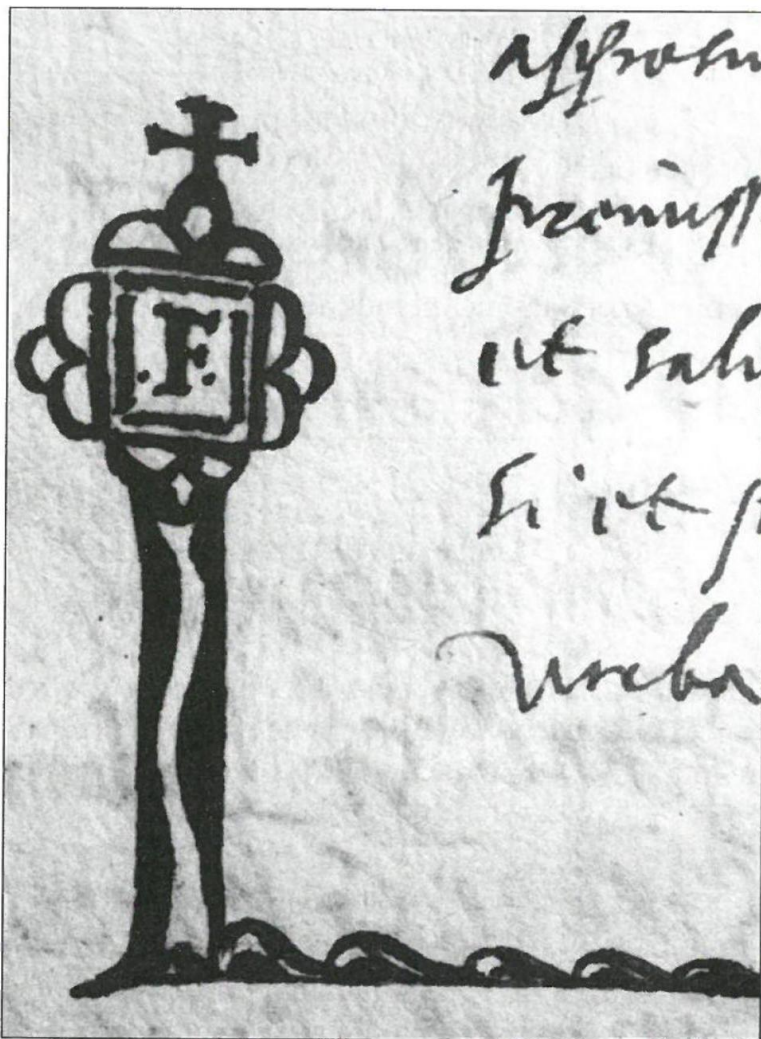
Aprile-Ottobre

66 ASTERISCHI

Attitudine alla professione medica. Fastidio e fascino della parola scritta. Clonazione e scrittura. Le donne italiane hanno dei numeri. Scrivere il futuro. Antonio Rosmini (a cura di Francesco Merletti)

69 SOMMARI

Sommario/Resumé/Summary/Sumario/Kompendium.



IMMAGINI

Signum tabellionis

(Dario Cingolani, Pacifico Cristofanelli)

Le immagini che costituiscono il tema iconico monografico di questo numero sono tratte dal *Protocollum Conventus Urbina-tis ab anno 1288 ad annum 1619* dei Francescani Conventuali. Riproducono quello che oggi si chiamerebbe “logo” o timbro personalizzato e che allora era il *signum* con cui i notai autentica-no e corroborano giuridicamente contratti, donazioni, lasciti.

È interessante notare che in que-sta epoca (siamo qui nel sedice-simo e diciassettesimo secolo) incominciano a comparire i primi timbri dalle fogge variate, ma sempre nello stile del *signum* manoscritto.

(Il testo segue in IV di copertina.
Immagini alle pagine 7, 8, 44, 60)