

Laboratorio

Chiaravalle per Lamberto Torbidoni. 5 aprile 2008.

LAMBERTO TORBIDONI

La scrittura di Antonio Sisco erudito e teologo del 1700.

L'esame grafologico costituisce uno degli ultimi lavori eseguiti da Lamberto Torbidoni. È stato effettuato su diversi scritti dalla piena maturità alla senescenza avanzata. Si caratterizza per essenzialità e chiarezza nell'applicazione del metodo morettiano che prevede l'individuazione dei segni nella loro intensità e quindi la lettura contestuale delle indicazioni psicologiche di cui sono indice.

CHRISTIAN GIORDANO

I nodi teorici della grafologia somatica.

La grafologia somatica (che per l'autore costituisce una sfida che Moretti continua a lanciare ancora oggi agli studiosi di grafologia) solleva molteplici interrogativi che richiedono competenze diverse e le cui risposte potranno essere trovate solo nella verifica, nella ricerca e nella sperimentazione.

PATRIZIA DE FILIPPO

Curva e retta movimenti cosmici.

L'autrice, sottolineando che quando si disegna una forma è tutto l'essere umano che partecipa al movimento della mano e del braccio, propone osservazioni e riflessioni sulle forme presenti in natura che diventano comunicazione e linguaggio simbolico.

FRANCESCO RENDE

Freud e Il libro nero della psicoanalisi: una prospettiva grafologica.

L'immagine di Freud che emerge dal recente e discusso *Libro nero della psicoanalisi* sembra trovare un puntuale riscontro nel ritratto di Freud ricavabile dall'analisi grafologica con metodo morettiano. In questo articolo vengono messe in evidenza analogie e somiglianze tra il significato dei segni attribuiti a Freud dal Moretti e le tesi sostenute dagli autori del *Libro nero*.

GIUSEPPE CALABRO'

Penne a sfera: l'evoluzione della specie e le penne "gel".

L'autore in forma sintetica passa in rassegna l'evoluzione tecnologica di alcuni strumenti per scrivere dalla penna biro degli inizi fino agli attuali inchiostri gel. L'attenzione vien posta in particolare sulle caratteristiche che permettono di individuare tali strumenti scrittori.

GIANLUCA FERRARI, VITO MATRAGNA

La standardizzazione dei giudizi grafico-forensi.

Prendendo spunto in particolare dalla letteratura americana e dalla pratica peritale, gli autori propongono alcune considerazioni relativamente alla terminologia che l'esperto utilizza nel comunicare le conclusioni dell'indagine tecnica su documenti.

PACIFICO CRISTOFANELLI

A proposito di giudizi tecnici espressi in termini di probabilità.

Osservatorio

LIBRI – RIVISTE – LETTERE – INFORMAZIONI – SOMMARI