

#### LABORATORIO

---

##### **Francesco Rende, p. 4.**

###### *La grafologia ingenua. Il talento grafologico dei non grafologi.*

L'autore riferisce i risultati di una ricerca che aveva lo scopo di indagare se i non grafologi effettuino inferenze corrette a partire da una scrittura in misura superiore al caso. La ricerca ha avuto esito positivo conseguendo risultati statisticamente significativi in favore dell'ipotesi esaminata.

##### **Francesco Lemma, p. 17.**

###### *La grafologia è una estetica e un'ermeneutica?.*

L'Autore, secondo cui la *questione epistemologica* non si esaurisce analizzando il rapporto tra psicologia e grafologia, avanza un'ipotesi interpretativa incentrata sulla messa in luce di un possibile fondamento estetico ed ermeneutico. Tra queste regioni del sapere e la grafologia non esiste una frattura, ma continuità storica e teoretica.

##### **Fulvia Maria Caprioli, p. 24.**

###### *La scrittura di Roberto Farinacci.*

Il confronto tra l'analisi grafologica di personaggi storici e i rispettivi profili noti, così come emergono dalle pagine degli storici, è particolarmente utile per una più completa conoscenza degli stessi.

##### **Giuseppe Calabrò, p. 34.**

###### *I solchi di scrittura e la struttura della carta.*

L'autore riprende la questione della teoria del ritorno elastico dei solchi di scrittura (Frei Sulzer) discussa e contestata sperimentalmente da Giuseppe Schirippa (*Scrittura* 146-147), illustrando in particolare la struttura della carta e considerando i problemi connessi con le pressioni dello strumento scrittorio.

##### **Antonella Padova, p. 43.**

###### *Insidie peritali.*

Viene presentata una scrittura caratterizzata da stentatezze, tremori e instabilità che gli esperti potrebbero attribuire alla patologia mentre in effetti dipendono da circostanze contingenti e accidentali. Un monito per grafologi e periti.

## OSSERVATORIO

---

**Libri, recensioni, p. 50.**

**Riviste, p. 57.**

**Grafologi illustri, p. 62.**

**Lettere, p. 66.**

**Letteratura e scrittura, p. 75.**

**Agenda, p. 76.**

**Sommari, p. 78.**