

**Laboratorio**

---

**DARIO CINGOLANI, p. 3.**

*La grafologia e i grafologi nelle opere di Sigmund Freud.*

L'autore, dopo aver ricordato i grafologi che si sono interessati alla scrittura di Sigmund Freud, ricostruisce il pensiero dell'iniziatore della psicoanalisi sulle possibilità offerte dalla disciplina grafologica e, sulla base di un'attenta ricognizione dei suoi scritti, ricorda l'attenzione prestata dallo stesso alla grafia individuale.

**ANDREA LAQUIDARA, p. 12.**

*Significante e attesa di significato nella scrittura.*

Secondo l'autore la grafologia esige il confronto con una riflessione filosofica serrata e generosa anche per reagire alla fretteosità che caratterizza la nostra epoca e che induce frequentemente coloro che si occupano di una materia a trascurare di indagine i fondamenti.

**FULVIA MARIA CAPRIOLI, p. 20.**

*Lina Cavalieri e Maria Callas. La scrittura e la vicenda umana di due stelle della lirica.*

Alla ricerca di una più complessa e profonda conoscenza di personaggi storici e di artisti attraverso l'analisi grafologica, l'autrice esamina la scrittura delle due cantanti e ne mette a confronto le diverse personalità.

**MASSIMO GUZZINATI, p. 34.**

*Il presunto manoscritto italiano di Howard Phillips Lovecraft.*

Nell'approcciare da un punto di vista psicologico la complessa personalità di Howard Phillips Lovecraft in riferimento alla sua vasta produzione letteraria, l'autore si è trovato nella necessità di verificare l'autografia di un manoscritto recentemente rinvenuto in Italia, di cui è in discussione l'autenticità.

**VITO MATRAGNA, p. 45.**

*Metodo e protocollo dell'analisi scientifica delle manoscritte.*

L'autore, sulla base della produzione peritale anglosassone, formula una proposta di protocollo per l'analisi e la comparazione delle scritture, che appare sostanzialmente corrispondente e integrabile con le scuole europea ed italiana.

**Osservatorio**

---

**LIBRI, p. 54.**

**RIVISTE, p. 61.**

**INFORMAZIONI, p. 69.**

**LUTTI, p. 74.**

**LETTERATURA E SCRITTURA, p. 76.**

**CITAZIONI, p. 78.**

**SOMMARI, p. 83.**

**SCUOLA SUPERIORE DI GRAFOLOGIA MORETTIANA Lamberto Torbidoni, p. 88.**