

LABORATORIO

Nazzareno Palaferri, p. 3

Categorie grafiche morettiane

In occasione dell'uscita della nuova edizione del *Dizionario Grafologico morettiano* di Nazzareno Palaferri, proponiamo le voci relative ad alcune categorie generali della scrittura (Accuratezza, Aste letterali, Calibro, Continuità grafica, Direzione del rigo, Inclinazione, Pressione, Ricci, Triplice Larghezza) che costituiscono l'ambiente entro cui collocare e inquadrare molti segni del sistema grafologico morettiano.

Maria Luisa Ferrea, p. 22

Arte e scrittura. Problemi di interpretazione

Accostando l'interpretazione della scrittura a quella dell'opera d'arte, l'autrice illustra le problematiche in cui ci si imbatte nel "leggere" una scrittura, che presentano alcuni aspetti in comune con l'attività del critico d'arte e dello studioso di estetica.

Esther Dosch, p. 30.

Scrittura e maschera.

L'autrice presenta brevi ma intensi ritratti grafologici di alcuni attori tedeschi nella cerchia di Gustaf Gründgens, che nel secondo dopoguerra erano considerati delle star benché in senso diverso dagli "idoli" della società attuale. Il titolo riprende quello di un celebre libro del 1958 dal quale sono tratte le immagini e le grafie.

Francesco Lemma, p. 50.

Filosofia e grafologia di Ludwig Klages.

Quali sono le tesi filosofiche sostenute dal Klages e in che rapporto sono con la sua grafologia? È possibile rintracciare nella sua visione del mondo elementi utili al fine di una *fondazione filosofica* della grafologia? A questi interrogativi prova a rispondere l'autore.

Pacifico Cristofanelli, Francesco Dellavalle, p. 57.

Microscopio, luce polarizzata e analisi dei documenti.

Nell'esame strumentale dei documenti in perizia su documenti può risultare utile l'uso della luce polarizzata, in particolare nel discriminare l'ordine di successione di tratti sovrapposti. La tecnica si affianca ad altre più note come quella all'infrarosso e all'ultravioletto.

OSSERVATORIO

Libri, recensioni, p. 73.

Riviste, p. 80.

Citazioni, p. 84.

Informazioni, p. 87.

Sommari, p. 92.