

CARLO MERLETTI***Scrittura 157*****Cattedra Internazionale Girolamo Moretti****Mondolfo 24 settembre 2011****LABORATORIO**

FRANCESCO MERLETTI***Scrittura compie 40 anni*****ANNA SANDALI*****Grafologia: quale scelta epistemologica?***

Con questo intervento, a fronte dei dibattiti in merito alla scientificità della grafologia, si vuole fornire una visione più corretta di tale disciplina attraverso una riflessione epistemologica basata su una concezione pluralistica di scienza. Nel presentare un parallelismo tra grafologia e psicologia umanistica, accomunate dalla costruzione di un rapporto interattivo tra studioso e cliente, verrà promosso un paradigma d'interpretazione di tipo correlazionale.

IRIDE CONFICONI***Cavour, Mazzini, Garibaldi. Grafia e personalità***

In occasione del 150° anniversario dell'unità d'Italia, l'autrice ripropone l'analisi grafologica sulle tre figure fondamentali del nostro Risorgimento, rivisitando – con l'intento di ampliarle e aggiornarne il linguaggio – quelle inserite nel testo *I grandi dalla scrittura* di Girolamo Moretti.

NAZZARENO PALAFERRI***Genio e tenacia nella grafia di Eduardo De Filippo***

Questa analisi era stata richiesta nel 1994 da un professore universitario di Milano che stava scrivendo un saggio sull'attore. Come afferma lo stesso Palaferrì, in questo lavoro viene ricostruita la personalità dell'artista in ogni sua componente: biotipologia, evolutiva e caratterologia, cioè psichica, affettiva, mentale, sociale e clinica.

ANNACHIARA CRISTOFANELLI, PACIFICO CRISTOFANELLI***Nuova grafologia? A proposito di un'analisi grafologica su font di computer***

Per rispondere alle sollecitazioni dei lettori ad esprimere il nostro punto di vista a proposito dell'analisi grafologica *La relazione logica consequenziale nella grafia di Matthias Schepp*, redatta secondo i criteri di quella che viene definita dal suo promotore la "nuova grafologia" (e temporaneamente consultabile su internet), abbiamo chiesto agli autori una valutazione del lavoro in questione sotto l'aspetto tecnico e una riflessione di carattere deontologico-professionale.

FRANCESCO RENDE***Jack lo squartatore. Il contributo della grafologia peritale***

La grafologia statunitense Michelle Dresbold ha avanzato un'ipotesi su base grafologica sull'identità di Jack lo Squartatore, l'assassino seriale che ha terrorizzato Londra nel 1888. L'articolo analizza criticamente il contributo di Desbold avanzando dubbi sulle sue conclusioni e argomentazioni.

FRANCESCO LEMMA

Le skiografie di Tommaso Buzzi

Attraverso l'osservazione di alcuni suoi schizzi e progetti autografi, l'autore interpreta l'opera e la figura di Tommaso Buzzi, importante e quasi dimenticato architetto novecentesco, ideatore della surrealistica "città ideale" chiamata Buzzina.

OSSERVATORIO

VINCENZA DE PETRILLO, NIGEL BRADLEY

La grafologia morettiana parla inglese

MARIA LUISA MAGGI

Diciassette anni con padre Lamberto

LIBRI

• Ezio Compagnoni, *Scarabocchi e non solo* (Iride Conficoni) • Francesco Rende, *101 modi per interpretare la propria scrittura e quella degli altri* (Franco Torbidoni).

RIVISTE

• *Angewandte Graphologie und Persönlichkeitsdiagnostik*, n. 59, 1/2011. • *Gramma*, n. 76, 2011. • *Graphos*, n. 69, 2010. • *Il giardino di Adone*, n. 18, 2011. • *La Graphologie*, n. 281, 2011; n. 282, 2011. • *Le Grapho*, n. 2, 2011; • *Percorsi Grafologici*, n. 42, 2010. • *Rassegna di Studi Grafologici*, n. 2, 2011. • *Stilus*, n. 14, 2011. • *The Graphologist*, n. 110, 2011; 111, 2011.

AGENDA

Programma di formazione 2011 dell'AGI

RÈSUMÉ/SUMMARY/SUMARIO/INHALT