

**EVENTI*****I Congresso Nazionale di Grafologia*****AI LETTORI*****Nota della Direzione*****FERMINO GIACOMETTI*****L'Istituto Grafologico Girolamo Moretti si rinnova*****LABORATORIO**

---

**DANIELE LUCIANI*****Il corpo, il cibo e i disturbi alimentari***

Nella nostra epoca i disturbi alimentari costituiscono una delle modalità più diffuse di utilizzo patologico del corpo, tanto che in Italia ne soffrono circa 3.000.000 persone, pari al 5% della popolazione totale. Questo articolo prova a fare chiarezza sugli aspetti più oscuri di tali disturbi secondo un approccio psicoanalitico che prende in considerazione alcune questioni fondamentali: la differenza strutturale tra organismo animale e corpo umano, il rapporto ambivalente che l'uomo intrattiene con il cibo, il continuo anoressia-bulimia, il rifiuto dell'Altro e l'insorgenza dell'adolescenza. L'ultimo paragrafo intende delineare alcune coordinate di base per il trattamento dei disturbi alimentari.

**IRIDE CONFICONI*****L'affettività e la sua espressione grafica***

Dopo un'ampia panoramica sui processi psicologici che orientano l'affettività e determinano il suo evolversi nell'individuo, l'autrice esamina i segni grafologici come espressione di queste dinamiche. Successivamente, attraverso analisi sintetiche di numerose grafie, mostra come i segni presentati e le loro combinazioni forniscano preziose informazioni per la comprensione dei processi e degli stili espressivi dell'affettività individuale.

**LUCIANO MASSI*****Sulla necessità dell'interdisciplinarietà per la grafologia morettiana***

Con un linguaggio chiaro e appassionato l'autore presenta alcune modalità interpretative del Moretti seguendo le linee tracciate da Nazzareno Palaferri. Nell'articolo vengono espresse convinzioni ben argomentate, con numerose esemplificazioni. Le grafie presentate vengono studiate con una metodologia interdisciplinare, facendo riferimento a Ippocrate, Le Senne e Jung, non trascurando le impostazioni del Moretti ma piuttosto traducendole, attraverso un approccio e un linguaggio che sono complementari a quelli comunemente conosciuti e utilizzati.

**HENRIETTE MATHIEU*****Scrittura-tranello o personalità-tranello?***

Attraverso la presentazione di Isabelle Eberhardt, un personaggio straordinario per originalità, intraprendenza, senso di libertà e spirito di avventura, la Mathieu ci segnala la difficoltà a trovare corrispondenza tra il personaggio e la sua grafia. Il confronto evidenzia importanti e forse perfino inspiegabili differenze, che debbono indurre il grafologo a moltiplicare le attenzioni nello studio di ogni scrittura.

**FABIO CARBONARI*****Il paradosso in grafologia***

Partendo da famosi paradossi messi in evidenza da antichi filosofi greci, l'autore ci conduce all'interno di alcuni processi valutativi della grafologia morettiana, segnalando che non sono esenti da connotati paradossali e sollecitando riflessioni su temi a tutt'oggi ancora aperti.

## **CARLO MERLETTI**

**Intervista a Sauro Ghiselli**

## **EMANUELE CAIMI**

**L'obbligo di produzione dell'originale in caso di giudizio incidentale di verifica**

## **PACIFICO CRISTOFANELLI**

**Una sottoscrizione di Leonardo da Vinci**

## **FRANCESCO MERLETTI**

**Moretti: un'eredità tradita**

## **OSSERVATORIO**

---

### **GRAFIE**

**Una sfida, un'opportunità**

### **LIBRI**

• Luigina Mortari, *La pratica dell'aver cura* (Liviana Canduzzi) • Claudia Pomoni, *Sono come scrivo* (Claudio Pantaleo).

### **RIVISTE**

• *Angewandte Graphologie und Persönlichkeitsdiagnostik*, n. 60, 2011. • *Attualità grafologica*, 118, 2011 • *Bullettin SGG*, 85, 2011 • *Bullettin SGG*, 86, 2011 • *Grafologia medica*, 1, 2011 • *Gramma*, n. 77, 2011. • *Graphos*, n. 70, 2011. • *La Graphologie*, n. 283, 2011. • *Percorsi Grafologici*, n. 43, 2011. • *Rassegna di Studi Grafologici*, n. 3, 2011. • *Stilus*, n. 15, 2011. • *The Graphologist*, n. 112, 2011. • *Trazos*, 27, 2011.

### **INFORMAZIONI**

### **RÈSUMÉ/SUMMARY/SUMARIO/INHALT**

**126 pagine**