

176

# Scrittura

Rivista di problemi grafologici

maggio-agosto 2017

Istituto Grafologico Internazionale Girolamo Moretti

3 CARLO MERLETTI  
Scrittura 176

## Laboratorio

---

6 CARLA SALMASO  
Marianna Leibl e il ritmo del destino

30 PACIFICO CRISTOFANELLI  
Fabrizio Clerici in un'analisi grafologica di Marianna Leibl

38 ANNA RITA GUAITOLI  
I nuovi bisogni dei nostri giovani "fluidi e disorientati"

53 MAX SCHREIER, ROBERT BOLLSCHWEILER  
Alterazioni della scrittura nella malattia di Parkinson sulla base di sei esempi

69 FRANCESCO RENDE  
La logica in perizia grafica e in grafologia (*seconda parte*)

## Osservatorio

---

115 ESPRESSIONI GRAFICHE  
• La grafia del numero 175. Profilo analitico della persona • Scarabocchi e disegni 176

### 125 LIBRI

• Claudia Calderoli, *Nel giardino della vita* • Paola Cadonici, *Così è se mi pare! Da quando la presunzione è diventata una virtù?*

### 130 RIVISTE

• Elenco e indirizzi • Sommari

### 135 ATTIVITÀ DELL'ISTITUTO

• Grafologia e neuroscienze in dialogo • XX edizione della Cattedra Internazionale di Grafologia Girolamo Moretti

### 141 INFORMAZIONI

• Seminari

### 142 AGENDA

• Convegni

### 144 RÉSUMÉ/SUMMARY/SUMARIO/INHALT

# Scrittura 176

Rivista di problemi grafologici (maggio-agosto 2017)

## CARLA SALMASO

*Marianna Leibl e il ritmo del destino*

Marianna Leibl (1898-1988) fu una delle voci più indipendenti e originali della grafologia italiana ed europea del Novecento. Rigorosa nelle sue indagini e nelle sue ricerche grafologiche, ella approdò a una caratterologia unica nel suo genere, in cui seppe far convogliare la tipologia junghiana, la psicosintesi di Roberto Assagioli e l'endocrinologia di Nicola Pende. Ella, inoltre, fece dell'ecllettismo la sua unicità sapendo contenere, con eleganza e sobrietà, la fama e la visibilità della dolce vita romana, il suo amore per l'astrologia, la sua abilità nella pittura e la passione per l'esoterismo.

## PACIFICO CRISTOFANELLI

*Fabrizio Clerici in un'analisi grafologica di Marianna Leibl*

L'Autore, a completamento dell'articolo precedente sulla figura di Marianna Leibl, ne riporta l'analisi effettuata sulla scrittura del pittore e scenografo Fabrizio Clerici. L'articolo, oltre a darci un saggio delle modalità di lavoro della grafologa, offre un contributo alla conoscenza di questo poliedrico artista e fornisce ulteriori suggestioni sul clima della dolce vita romana, in cui entrambi, Leibl e Clerici, erano inseriti.

## ANNA RITA GUAITOLI

*I nuovi bisogni dei nostri giovani "fluidi e disorientati"*

In una società nuova, i bisogni di chi cresce non potranno che essere nuovi. Eppure, di fronte a questa inevitabilità, serpeggia tra gli adulti grande inquietudine, perché avvertono i giovani disorientati, fragili e troppo dipendenti dai loro desideri che si sono fatti bisogni. Gli adulti, quindi, devono conoscere, sapere e la grafologia si deve confrontare con la nuova realtà, per affermare, ancora, le enormi possibilità di sostegno e confronto che ha da offrire.

## MAX SCHREIER, ROBERT BOLLSCHWEILER

*Alterazioni della scrittura nella malattia di Parkinson sulla base di sei esempi*

In base alla scrittura non è possibile arguire la presenza di una specifica malattia. Ma ci sono alterazioni nella grafia in grado di segnalarne la comparsa. La malattia di Parkinson può essere annunciata anticipatamente da modificazioni della scrittura. I corrispondenti indici grafici sono: irrigidimento, rimpicciolimento, decelerazione, angoli al posto di ghirlande e arcate, blandi tremori, ridotto grado di collegamento, peggioramento della qualità del tratto, ridotta pressione, ritocchi e irregolarità.

## FRANCESCO RENDE

*La logica in perizia grafica e in grafologia (seconda parte)*

In questa seconda parte dell'articolo cercheremo di mostrare come i concetti, apparentemente del tutto teorici, trattati nella prima (Scrittura, 175) possano avere implicazioni pratiche sia per la grafologia giudiziaria che per la grafologia applicata ad altri campi. Ciò non dovrebbe stupire il lettore grafologo, il quale, per sostenere le proprie conclusioni, non può non servirsi di ragionamenti e argomentazioni.

# Scrittura 176

Revue de problèmes graphologiques, n. 176 (mai-août 2017)

## CARLA SALMASO

### *Marianne Leibl et le rythme du destin*

Marianne Leibl (1898-1988) fut l'une des voix les plus indépendantes et originales de la graphologie italienne et européenne du XX<sup>ème</sup> siècle. Rigoureuse dans ses enquêtes et dans sa recherche graphologique, elle est parvenue à une caractérologie unique dans son genre, sachant faire concorder la typologie de Jung, la psycho-synthèse de Roberto Assagioli et l'endocrinologie de Nicola Pende. L'éclectisme fut également sa particularité, sachant contenir, avec élégance et sobriété, la renommée et la visibilité de la dolce vita romaine, son amour de l'astrologie, son talent pour la peinture et la passion de l'ésotérisme.

## PACIFICO CRISTOFANELLI

### *Fabrizio Clerici dans une analyse graphologique de Marianne Leibl*

L'auteur, en complément de l'article de Carla Salmaso sur Marianne Leibl, rend compte de l'analyse de l'écriture effectuée sur le peintre et créateur Fabrizio Clerici. Outre à fournir un panorama sur la manière de travailler de la graphologue, l'article nous offre une contribution à la connaissance de cet artiste à multiples facettes et fournit d'autres suggestions sur le climat de la dolce vita romaine, dans laquelle, Leibl et Clerici furent impliqués.

## ANNA RITA GUAITOLI

### *Les nouveaux besoins de nos jeunes «fluides et désorientés»*

Dans une société nouvelle, les besoins de ceux qui grandissent ne pourront être que nouveaux. Cependant, face à cette évidence, une grande inquiétude serpente chez les adultes : ils perçoivent en effet les jeunes comme désorientés, fragiles et trop dépendants de leurs souhaits qui sont devenus des besoins. Les adultes doivent donc connaître, savoir, et la graphologie doit se confronter à la nouvelle réalité, pour affirmer à nouveau les énormes possibilités de soutien et de confrontation qu'elle peut offrir.

## MAX SCHREIER, ROBERT BOLLSCHWEILER

### *Altérations de l'écriture dans la maladie de Parkinson à travers six exemples*

Sur la base de l'écriture, on ne peut déduire la présence d'une maladie spécifique. Mais il y a des altérations de l'écriture manuscrite qui peuvent signaler son apparition. La maladie de Parkinson peut être annoncée par une modification de l'écriture. Les signes graphiques correspondants en sont : la rigidité, la diminution du calibre, le ralentissement, les angles à la place des guirlandes et des arcs, de vagues tremblements, un degré réduit de liaison, une détérioration de la qualité du trait, une pression réduite, des retouches et des irrégularités.

## FRANCESCO RENDE

### *La logique en expertise graphique et en graphologie (deuxième partie)*

Dans cette deuxième partie, nous essaierons de montrer comment les concepts, apparemment tout à fait théoriques, abordés dans la première partie (Scrittura, 175) peuvent avoir des implications pratiques, tant pour la graphologie judiciaire que pour la graphologie appliquée à d'autres domaines. Cela ne devrait pas être surprenant pour le lecteur graphologue qui, pour soutenir ses propres conclusions, ne peut éviter d'utiliser des raisonnements et des arguments, à moins de vouloir recourir à l'usage de la violence et de l'intimidation.

# Scrittura 176

Graphological Issues Journal, n. 176 (may-august 2017)

## CARLA SALMASO

### *Marianna Leibl and the rhythm of fate*

Marianna Leibl (1898-1988) was one of the most independent and original voices of Italian and European graphology of the twentieth century. Rigorous in her investigations and in her graphological research, she came to a unique characterology of its kind, where she could convey Jungian typology, Roberto Assagioli's psychosynthesis and Nicola Pende's endocrinology. She also made eclecticism her uniqueness, being able to contain, with elegance and sobriety, the fame and visibility of the Roman dolce vita, her love of astrology, her ability to paint and her passion for esotericism.

## PACIFICO CRISTOFANELLI

### *Fabrizio Clerici in a graphological analysis by Marianna Leibl*

The author, following completion of the previous article on Marianna Leibl, reports her analysis made on the writing of the painter and scenographer Fabrizio Clerici. In addition to giving us an essay on the graphologist's way of working, the article offers a contribution to the knowledge of this versatile artist and provides further suggestions on the climate of the Roman dolce vita, in which both Leibl and Clerici were included.

## ANNA RITA GUAITOLI

### *The new needs of our "fluid and disoriented" youths*

In a new society, the needs of those who are growing up will be nothing else than new. Yet, in the face of this inevitability, a great anxiety is sneaking among adults, as they notice disoriented young people, fragile, and too dependent on their desires that have become needs. Adults, therefore, must be aware of that, and graphology must confront itself with the new reality, asserting again the enormous possibilities of support it can offer.

## MAX SCHREIER, ROBERT BOLLSCHWEILER

### *Handwriting alterations in Parkinson's disease based on six examples*

Depending on handwriting it is not possible to argue the presence of a specific disease, but there are alterations in handwriting which can signal its appearance. Parkinson's disease can be announced early by writing alterations. The corresponding graphic indices are: stiffness, shrinking, deceleration, angles instead of garlands and arches, mild tremors, reduced degree of links, deterioration of stroke quality, reduced pressure, additional touches and irregularities.

## FRANCESCO RENDE

### *The logic in forensic graphology and graphology (part two)*

In this second part of the article we try to show how the concepts, apparently entirely theoretical, dealt with in part one (Scrittura, 175), may have practical implications for both forensic graphology and graphology applied to other fields. This should not be surprising to the graphologist, who, in support of his own conclusions, cannot avoid using reasoning and argumentation.

# Scrittura 176

Revista de problemas grafológicos, n. 176 (mayo-agosto 2017)

## CARLA SALMASO

### *Marianna Leibl y el ritmo del destino*

Marianna Leibl (1898-1988) fue una de las voces más independientes y originales de la grafología italiana y europea del siglo XX. Rigurosa en sus indagaciones y en sus investigaciones grafológicas, ella llegó a una caracterología única en su tipo, en la cual supo hacer convayar la tipología junghiana, la psicosis de Roberto Assagioli y la endocrinología de Nicola Pende. Además, hizo del eclecticismo su unicidad sabiendo contener, con elegancia y sobriedad, la fama y la visibilidad de la dulce vita romana, su amor por la astrología, su habilidad en la pintura y la pasión por el esoterismo.

## PACIFICO CRISTOFANELLI

### *Fabrizio Clerici en un análisis grafológico de Marianna Leibl*

El Autor, a fin de completar el artículo anterior sobre la figura de Marianna Leibl, transcribe el análisis efectuado sobre la escritura del pintor y escenógrafo Fabrizio Clerici. El artículo, además de darnos una muestra de las modalidades de trabajo de la grafóloga, ofrece una contribución al conocimiento de este poliédrico artista y proporciona ulteriores sugerencias sobre el clima de la dulce vita romana, en la cual ambos, Leibl y Clerici, estaban introducidos.

## ANNA RITA GUAITOLI

### *Las nuevas necesidades de nuestros jóvenes "fluidos y desorientados"*

En una sociedad nueva, las necesidades de quien crece ciertamente tendrán que ser nuevas. Sin embargo, frente a esta inexorabilidad, cunde entre los adultos una gran inquietud, pues notan a los jóvenes desorientados, frágiles y demasiado dependientes de sus deseos que se han vuelto necesidades. Los adultos, por lo tanto, deben conocer, saber y la grafología ha de confrontarse con la nueva realidad, para afirmar, una vez más, las enormes posibilidades de sostén y confrontación que puede ofrecer.

## MAX SCHREIER, ROBERT BOLLSCHWEILER

### *Alteraciones de la escritura en la enfermedad de Parkinson sobre la base de seis ejemplos*

Según la escritura no es posible argüir la presencia de una enfermedad específica. Pero existen alteraciones en la grafía capaces de señalar la aparición de la misma. La enfermedad de Parkinson puede ser anunciada por adelantado por modificaciones de la escritura. Los correspondientes indicios gráficos son: entumecimiento, empequeñecimiento, deceleración, ángulos en lugar de guirnaldas y arcadas, blandos temblores, reducido grado de enlace, empeoramiento de la calidad del trazo, reducida presión, retoques e irregularidades.

## FRANCESCO RENDE

### *La lógica en la pericia gráfica y en la grafología (segunda parte)*

En esta segunda parte del artículo trataremos de demostrar cómo los conceptos aparentemente del todo teóricos, tratados en la primera (Scrittura, 175) puedan tener implicaciones prácticas tanto para la grafología judicial como para la grafología aplicada en otros ámbitos. Esto no tendría que sorprender al lector grafólogo, el cual, para sostener sus propias conclusiones, no puede dejar de servirse de razonamientos y argumentaciones.

# Scrittura 176

Zeitschrift für graphologische Fragen, Nr. 176 (Mai-August 2017)

## CARLA SALMASO

### *Marianne Leibl und der Rhythmus des Schicksals*

Marianne Leibl (1898-1988) war eine der unabhängigsten und originellsten Stimmen der italienischen und europäischen Graphologie des zwanzigsten Jahrhunderts. Ihre präzisen Untersuchungen und graphologischen Erforschungen führten sie dazu, eine in ihrer Art einzigartige Charakterologie zu begründen, in welche die Typenlehre von C.G. Jung, die Psychosynthese nach Roberto Assagioli und die Endokrinologie von Nicola Pende einfließen. Darüber hinaus pflegte sie einen Eklektizismus, wobei es ihr mit Eleganz und Mäßigung gelang, den Ruhm und Glamour der römischen dolce vita, ihre Liebe zur Astrologie, ihre Begabung für die Malerei und die Leidenschaft für die Esoterik miteinander zu verbinden.

## PACIFICO CRISTOFANELLI

### *Fabrizio Clerici in einem Gutachten von Marianne Leibl*

Der Autor dieses Beitrags stellt zur Ergänzung des vorhergehenden Artikels über Marianne Leibl eines ihrer Gutachten vor, das die Handschrift des Malers und Bühnenbildners Fabrizio Clerici betrifft. Dabei wird nicht nur ein Beispiel für die Arbeitsweise der Graphologin gezeigt, sondern auch ein Beitrag zum Verständnis dieses vielfältigen Künstlers geleistet und weitere Hinweise auf das Klima der römischen dolce vita gegeben, an dem beide, Leibl und Clerici, teilhatten.

## ANNA RITA GUAITOLI

### *Die neuen Bedürfnisse unserer "unbeständigen und desorientierten" Jugendlichen*

In einer neuen Gesellschaft können die Bedürfnisse der Heranwachsenden nicht anders als neu sein. Aber trotz dieser Unvermeidbarkeit beschleicht die Erwachsenen eine große Besorgnis, weil sie die Jugendlichen als desorientiert, zerbrechlich und zu abhängig von ihren Wünschen und Bedürfnissen empfinden. Die Erwachsenen müssen daher in Kenntnis gesetzt werden und die Graphologie muss sich mit der neuen Realität auseinandersetzen, um wiederum die enormen Möglichkeiten der Unterstützung und Gegenüberstellung zu beweisen, die sie anbieten kann.

## MAX SCHREIER, ROBERT BOLLSCHWEILER

### *Schriftveränderungen in der Parkinson-Krankheit anhand von sechs Beispielen*

Ausgehend von der Handschrift kann man keine Rückschlüsse auf eine spezifische Krankheit ziehen, aber es gibt Schriftveränderungen, welche ihr Auftreten anzeigen. Die Parkinson-Krankheit kann vorzeitig durch Schriftveränderungen angekündigt werden. Die entsprechenden Anzeichen sind: Versteifung, Verkleinerung, Verlangsamung, Winkel anstelle von Girlanden und Arkaden, leichte Verzitterungen, verminderte Verbundenheit, Verschlechterung der Strichqualität, verminderter Druck, Nachbesserungen und Unregelmäßigkeiten.

## FRANCESCO RENDE

### *Die Logik in der Schriftexpertise und in der Graphologie (Teil 2)*

In diesem zweiten Teil des Artikels werden wir aufzeigen, wie die anscheinend rein theoretischen Begriffe, die im ersten Teil behandelt worden sind (Scrittura, 175), sei es für die Schriftexpertise als für die anderen Anwendungsbereiche der Graphologie praktische Auswirkungen haben können. Das dürfte den Leser und Graphologen nicht wundern, der nicht anders kann als Überlegungen und Argumentationen anzustellen, um seine Schlussfolgerungen zu untermauern.